

■ *TSR: « Profil de... » avec Christophe Lambert*

# Décontracté et caustique

GENÈVE — L'émission « Profil de... » avait déjà abondamment fait parler d'elle avant même qu'un spectateur ne l'ait vue. L'enregistrement a eu lieu à la mi-septembre, et, si nous jugeons sur cette pièce à conviction, cette nouvelle émission a toutes les chances d'être un bon cru.

PAR ARIANE FERRIER

19 h 30: les quelque 200 personnes qui sont invitées à l'émission font le pied de grue devant la porte obstinément fermée du studio 4. Impatience et commentaires: « Lambert ne viendra pas, c'est déjà enregistré », « Il paraît que Delon a refusé l'invitation », etc. Eh bien oui, Lambert est venu, et non, Delon n'a pas dit non. Cela malgré la fête qu'organisait *Paris-Match* le même soir à Paris pour fêter son 2000e numéro, et qui aurait bien aimé avoir les deux stars sur son plateau.

## Nervosité ambiante

20 heures: ballet de caméras, instructions du réalisateur, coups d'œil furtifs des producteurs et de Dominique Warluzel, l'animateur. Nervosité ambiante à peine dissimulée. C'est qu'il s'agit d'un « faux direct », en ce sens qu'une certaine partie sera montée, mais que l'enregistrement n'est pas supposé s'arrêter, à moins de catastrophe. L'émission part, le générique change agréablement de ce que l'on a l'habitude de voir et tout de suite derrière, un montage fait rire la salle instantanément: un « micro-trottoir » (sorte de petite interview rapide réalisée dans la rue) où l'on demande aux gens: « Vous connaissez Christophe Lambert? » Première réponse, un monsieur s'abîme dans une réflexion intense et déclare: « Lambert... voyons... Lambert... ce n'est pas ce fameux skieur unijambiste? »

## Delon désarçonné

Passé les deux premières minutes de l'émission, le ton est donné: rapide, décontracté, caustique parfois. Christophe Lambert est tout charme, comme à son habitude, et certains des reportages réalisés à l'avance — ainsi



Christophe Lambert, portant lunettes et entouré à sa gauche, de Marie-Christine Chouraqui, coproductrice de l'émission, et à sa droite, de Barbara Sukowa et de Dominique Warluzel. (Inter)

une séquence sur un vieux copain pied noir de Lambert, du temps qu'il n'était pas encore Lambert — sont franchement hilarants. Tout de suite après, un portrait « morphopsychologique », lu par le chanteur Renaud (lequel a — paraît-il — déjà donné son accord pour une prochaine émission en mars), et les invités se succèdent au fil des séquences: défilé de mode, interview de Johnny Halliday, Christophe Lambert et Eddie Mitchell se donnant la réplique dans un petit bout du « Bourgeois

gentilhomme » de Molière, interview savoureuse de Margot Capellier (découvreuse de stars), etc.

La surprise, c'est Delon qui la crée: non seulement il est venu, en direct, mais en plus il ne parle pas de lui à la troisième personne (pour une fois!), et enfin il arrive même à être désarçonné par une question de Warluzel et à émouvoir instantanément.

Si l'on veut faire la fine bouche, notons tout de même — et c'est très dom-

mage — que les éclairages des variétés (au demeurant excellentes avec Renaud et les Gypsy Kings) ont un petit côté discothèque des années 70 qui dessert plutôt la qualité du tout. Le reste, décor, ton et « look » général de l'émission, est au-dessus de la moyenne. Qui a dit qu'on ne savait pas faire des variétés à la TV romande?

A. F.

(« Profil de... »; avec Christophe Lambert. Dimanche 11 octobre, à 20 heures sur la TSR).